



Księga znaku dla miasta Krynica Zdrój

Autor: Alicja Wańczyk

[alicia.wanczyk.asp@gmail.com](mailto:alicia.wanczyk.asp@gmail.com)

---

2016

# Spis treści

- 5 Geneza znaku
- 7 Budowa znaku
- 9 Pole znaku
- 11 Kolorystyka
- 19 Inne formy znaku
- 21 Skalowanie i minimalny rozmiar
- 23 Typografia
- 25 Niedopuszczalne modyfikacje
- 29 Przykłady zastosowania

# Geneza

Gmina uzdrowskowa Krynica Zdrój, dzięki swojemu położeniu geograficznemu oraz środowisku naturalnemu, o które dbają mieszkańcy i władze miasta, gwarantuje czyste powietrze, rozległe, atrakcyjne tereny leśne i górskie, idealne na spacer i wycieczki. Czyste źródła wody o nietypowych, zdrowotnych właściwościach – unikalne w skali europejskiej - gwarantują wszystkim odwiedzającym to miasto wyjątkową troskę o zdrowie i kondycję fizyczną. To właśnie sygnet logotypu, który nawiązuje do kształtu serca oraz hasło „całym sercem”, bezpośrednio odwołuje się do tej cechy miasta Krynicy - dawania wszystkiego co najlepsze! Znak nawiązuje także do terenów górzystych otaczających miasto, zapewniających atrakcje sportowe o każdej porze roku - Jaworzyna Krynicka z wspaniałym stokiem narciarskim, Góra Parkowa, która dzięki zjeżdżalniom jest niesamowitą atrakcją, zwłaszcza dla najmłodszych i wiele szlaków na wycieczki piesze. Logo dla miasta Krynica powinno podkreślać także jego wielowymiarowość i wielopłaszczyznowość. Krynica to wiele wydarzeń kulturalnych! Słynny festiwal im. Jana Kiepury, występy zespołów folklorystycznych z całego świata w ramach festiwalu „Święto Dzieci Gór”, seminaria polityczne i naukowe, międzynarodowe spotkania ludzi kultury, sztuki, biznesu i polityki, plenery artystyczne i fotograficzne.

Zadaniem znaku jest promowanie Krynicy Zdroju jako miasta oferującego szeroką gamę atrakcji o każdej porze roku, dla osób w bardzo różnym wieku. Ma symbolizować otwartość, gościnność, serdeczność. Umacniać wizerunek turystyczno-sportowy gminy i akcentować wysoki poziom kulturalny miasta.

# Budowa znaku

Znak „Krynica - całym sercem” składa się z sygnetu, logotypu, oraz taglinu (hasła) „całym sercem”.



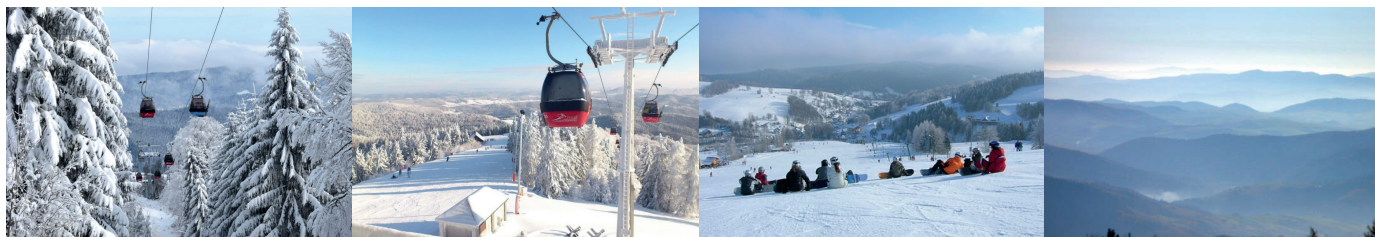
# Pole znaku

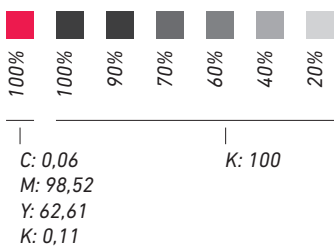
Znak ma formę otwartą, co powoduje, że potrzebne jest ustalenie pola ochronnego dla zasadniczych elementów logotypu. Pole podstawowe wyznacza minimalny obszar, na którym można prezentować logo. Żadna krawędź pola prezentacji nie może znaleźć się bliżej logo niż jest to określone na schemacie. Pole ochronne określa wokół logo obszar, na którym nie powinien znaleźć się żaden inny element graficzny lub tekst. Obydwa te pola zabezpieczają logo przed zniekształceniem optycznym i gwarantują jego czytelność. Przy ustaleniu pola podstawowego posłużono się wysokością dużej litery „K” ustawionej prostopadłe do każdej z krawędzi pola znaku. w przypadku pola ochronnego odległość wynosi 2K.



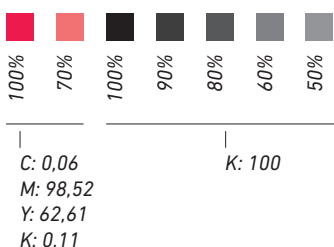
# Kolorystyka

Paleta kolorów została zainspirowana barwami natury. Błękity i szarości - zimową gamą kolorystyczną, róże i czerwienie - kolorami barwnych kwiatów, które w okresie letnim możemy spotkać w całej okolicy. Kolorystyka odzwierciedla także pozytywną energię i emocje, jakie miasto Krynica daje każdemu - zarówno odwiedzającemu turyście jak i stałemu mieszkańcowi.

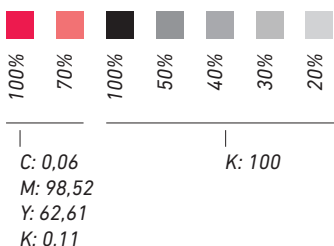




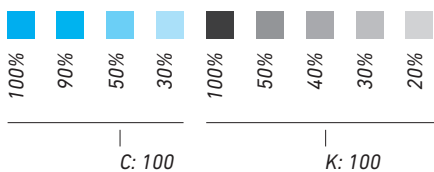
PANTONE: P 57-7C



PANTONE: P 57-7C



PANTONE: P 57-7C



PANTONE: P Process Cyan C

wersja podstawowa



wersja kolorystyczna \_1

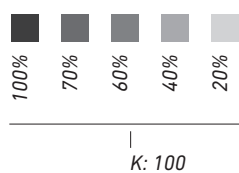


wersja kolorystyczna \_2

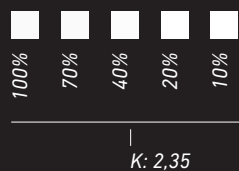


wersja kolorystyczna \_3





wersja monochromatyczna



wersja monochromatyczna na tle





wersja achromatyczna\_1



wersja achromatyczna \_2



wersja achromatyczna na tle

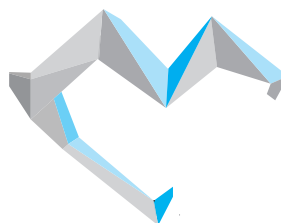


wersja achromatyczna na tle \_2



## Inne formy znaku

Dopuszczalne jest używanie w materiałach promocyjnych samego sygnetu bez logotypu.



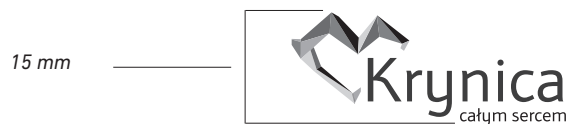
Dopuszczalne jest używanie w materiałach promocyjnych samego logotypu bez sygnetu.

Krynica  
całym sercem

# Skalowanie

Wielkość minimalna znaku, to najmniejszy rozmiar przy którym znak nie traci swojej czytelności.

Minimalny rozmiar do jakiego dopuszczalne jest pomniejszenie znaku w wersji podstawowej to 15 mm (wysokość), samodzielnie występujący sygnet lub logotyp - 10 mm. Dopuszczalne jest jedynie skalowanie znaku z zachowaniem jego proporcji.



# Typografia

W logotypie miasta Krynicy został zastosowany krój pisma Apolonia Nova Ot - odmiana regular.

Apolonia Nova to krój pisma autorstwa dr Tomasza Wetny, zaprojektowany specjalnie dla języka polskiego. Dzięki odpowiedniej formie liter poprawia wygląd i czytelność tekstów w języku polskim.



Apolonia Nova Regular Ot

aąbcćdeęfghijklłmnoópqrsśruvwxyszż

AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNOÓPQRSŚTUVWXYZŻ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

# Niedopuszczalne modyfikacje

*zmiany wielkości  
bez zachowania  
proporcji*



*zmiany wielkości  
bez zachowania  
proporcji*



*dekonstrukcja  
elementów znaku  
względem siebie*



# Niedopuszczalne modyfikacje

*zmiany w obrębie  
kolorystki*



*stosowanie znaku  
na tle innym niż  
gładkie*



*zmiany typografii*



# Przykłady zastosowania

Zachowując zasady skalowania, znak może być stosowany w różnego rodzaju materiałach użytkowych i promocyjnych. W zaprezentowanym zbiorze możemy zobaczyć przykłady zastosowania:

- papier firmowy, koperty
- wizytówki
- teczki
- inne artykuły papierniczo-piśmiennicze
- kubki
- torby
- banner
- koszulki

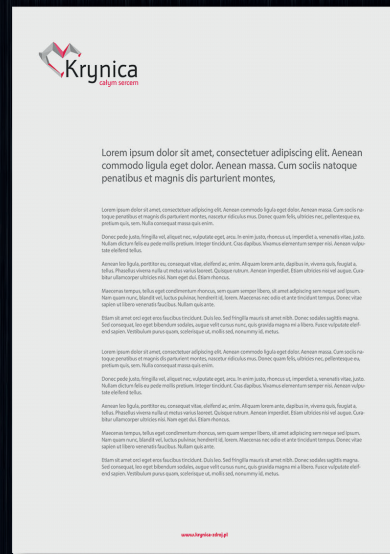
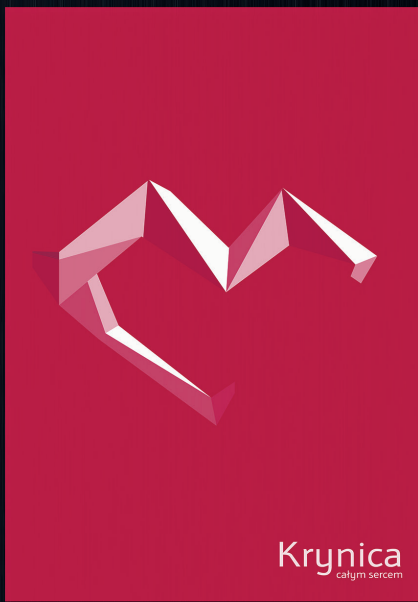
















**AUTOR:** Alicja Wańczyk

alicja.wanczyk.asp@gmail.com

---

**2016**